


# RYTHME MUSICAL ET TRAITEMENT DU LANGAGE QUELLES AIDES POUR LES PATIENTS ?

Avec Nathalie BEDOIN

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Présenter en quoi l'utilisation de la musique peut améliorer le traitement du langage auprès des enfants (sourds implantés, dysphasiques, dyslexiques, épileptiques, TDAH) et des adultes dyslexiques (étudiants).
- Rappeler simplement les mécanismes cognitifs et neurophysiologiques impliqués.
- Préciser les intérêts et les limites
- Expliquer les différentes façons d'utiliser la musique (exemples concrets)
- Appliquer à la prise en charge orthophonique :
  - En permettant aux orthophonistes d'intégrer ces aspects dans leur bilan à l'aide de tests spécifiques.
  - En présentant concrètement les moyens d'utiliser le rythme en rééducation pour aider les patients à mieux traiter le langage oral et écrit.

<b>DATES ET LIEUX</b>	Formation de 1 jour, 7 heures
3 juillet          PARIS	Horaires : 8h30 – 17h30
2 octobre        LYON	Effectifs : 80 personnes
	Tarifs :    libéraux 190€
	Salariés 300€
	Repas non compris
	FIFPL en cours
	DPC sous réserve

# RYTHME MUSICAL ET TRAITEMENT DU LANGAGE QUELLES AIDES POUR LES PATIENTS ?

## PROGRAMME DETAILLE

### matin

1. Présentation de la thématique : certaines façons d'utiliser la musique améliorent le traitement du langage ; rythme musical et traitement du langage : quelles aides pour les patients ?
2. Le rythme : rythme musical / définitions
  - : la parole : une stimulation rythmique
  - : points communs à la musique et au langage
  - : influence musique/langage
3. Présentation des mécanismes cognitifs impliqués : l'attention temporelle et les mécanismes de séquestration.
4. Présentation des aspects neurophysiologiques = implication des oscillations cérébrales.

### Après- midi

5. Démonstration des effets positifs produits par l'écoute de la musique (dimension rythmique) avant un traitement linguistique : phonologique, lexical, syntaxique
6. Explication des différentes façons d'utiliser la musique (exemples concrets)
  - L'amorçage
  - L'optimisation des exercices classiquement proposés lors de la rééducation orthophonique.
  - La présentation d'entraînements courts : ateliers d'éveil musical
7. Précision des résultats : intérêts et spécificités des effets
8. Illustrations concrètes auprès des enfants sourds implantés, dysphasiques, dyslexiques,, épileptiques, TDAH et auprès des adultes dyslexiques étudiants ou présentant des pathologies neurologiques (données comportementales et EEG)

## FORMATRICE

### **Nathalie BEDOIN**

Enseignant – chercheur - Maître de conférence en psychologie

Chargée de cours au département d'orthophonie de Lyon et encadrante de mémoire d'orthophonie

## ORGANISME DE FORMATION



**ORPHEO SARL**  
507C route vieille  
30340 SAINT JULIEN LES ROSIERS

Contact : [nadine.jalabert@orange.fr](mailto:nadine.jalabert@orange.fr)  
[www.orptheo.info](http://www.orptheo.info)

**Prestataire de formation enregistré  
sous le numéro 91 30 02990 30  
A la Préfecture de la région  
Occitanie  
Organisme habilité à dispenser des  
actions de DPC**